





# कर्नलगंज में दिनदहाड़े सरकारी ट्रक से बेंचा गया गरीबों का सैकड़ों बोरा सरकारी खाद्यान्न

## जिम्मेदार आला अधिकारियों व पूर्ति विभाग के अवैध संरक्षण में खुलेआम सरकारी खाद्यान्न के कालाबाजारी का धंधा जोरों से जारी

शिव आशीष गोस्वामी

कर्नलगंज (गोण्डा) स्थानीय तहसील क्षेत्र में जिम्मेदार अधिकारियों व पूर्ति विभाग के अवैध संरक्षण व मिलिंभगत के चलते गरीबों का निवाला और उनका हक छीने का काम जोरों से लागत जारी है। यूं कहें कि गरीबों के हक पर खुले आम डाका डालने वाले बहुत ही निर्भावक तथा बेंखौफ हैं तो कुछ अतिशयोक्ति नहीं होगा। आपको बता दें कि इसका जीता जागत उदाहरण शिवार को कर्नलगंज क्षेत्र में दोपहर बाद तब देखने को मिलता जा रहा तब कर्नलगंज तहसील तथा कोतवाली गेट के पास गोण्डालखन कहावे पर दिन दहाड़े एक सरकारी ट्रक में लदे सैकड़ों बोरे खाद्यान्न उतारकर खुले आम एक



के दौरान सरकारी ट्रक से उतारे गए खाद्यान्न के बेंचे जाने की

जानकारी ली और तहसील कर्नलगंज के निकट जनता ट्रेडिंग

## चौरी हादसे के पीड़ित परिजनों से मिला समाजवादी पार्टी का प्रतिनिधि मंडल

सपा के राष्ट्रीय अध्यक्ष अखिलेश यादव से पीड़ित परिवर जनों को मदद दिलाने का दिया भरोसा



अमर ख्याल व्यूरो

कर्नलगंज, गोण्डा। बीते दिनों थाना कर्नलगंज क्षेत्र के चौरी चौराहा के पास हृदय विवारक सङ्करण टट्टना में असमय काल के गाल में समाये तीन स्कूली बच्चों के परिजनों से मिलने विवारक सङ्करण टट्टना का एक प्रतिनिधि मंडल सूबेदार पुरावा चौरी पहुंचा। जहाँ सपा नेताओं ने पीड़ित परिवार से मिलकर संवेदन व्यक्त की तथा दुःख की इस घट्टी में सरकार से

मनोज त्रिपाठी

लालापुर (प्रयागराज) सङ्करण पर गढ़े तो बहुत है लैकिन इस तरह का गड़ा कहीं किसी सङ्करण पर दिखाई नहीं पड़ता। आधी सङ्करण नीचे से बैठ गई, जिसमें पांच फीट का गड़ा हो गया है। सङ्करण पर वाहन सहित लोगों का आना जाना बरबाद लगा रहता है किसी न किसी दिन इस गड़े पर हादसा से इंकार नहीं किया जा सकता है जिसकी भरपाई करना मुश्किल होगा।

ये बनावटी कहानी नहीं..हकीकत है। प्रधानमंत्री सङ्करण घूर्हुर से प्रतापपुर के 16 वें किलोमीटर पर नजदीक सरसी पुलिया के समीप आधी सङ्करण ऊपर से टूट कर गड़ा कुआं का रूप लेता जा रहा है, सिर्फ थोड़ी सी जगह सङ्करण पर निकलने के लिये बच्चे हैं। उसी जगह से समाजवादी पार्टी के राष्ट्रीय अध्यक्ष अखिलेश यादव से पीड़ित परिवर जनों को मदद दिलाने का भरोसा दिलाया।

सङ्करण पर न ही संकेतिक बोंड लगा न ही ब्रेकिंग की गई है, इसलिए रात बिरात

महीनों से कुआं बनी सङ्करण बरकरार है। इस सङ्करण पर शायद प्रदेश के मुख्यमंत्री के आदेश गड़ा



## युवक ने बाढ़ प्रभावित परिवारों के बच्चों के लिए बांध पर ही शुरू की निःशुल्क पाठशाला

अमर ख्याल संवाददाता, कर्नलगंज (गोण्डा) बांध पर रहे बाढ़ प्रभावित परिवारों के बच्चों के लिए एक युवक ने बांध पर ही निःशुल्क पाठशाला शुरू की है। स्थानीय तहसील क्षेत्र के विकास खण्ड कर्नलगंज अन्तर्गत ग्राम नकहरा में बाढ़ का पानी भरा था। जिसमें बच्चों की पढ़ाई प्रभावित थी, उसी गांव का निवासी 20 वर्षीय सूरज कुमार आर्मी की वैयाची कर रहा है। बच्चों के भविष्य को देखते हुए सूरज कुमार ने बांध पर ही निःशुल्क पाठशाला का

सुबह दस बजे से शाम पांच बजे तक बच्चों के बीच रहकर बांध पर ही उन्हें पढ़ाना शुरू कर दिया। जिसमें कक्षा 1 से कक्षा 5 तक बच्चे शामिल हैं। सूरज कुमार के इस प्रबल से पूरे गांव के लोग खुश हैं। हर कोई उसकी प्रशंसा कर रहा है। एसडीएम हीरालाल ने कहा कि वास्तव में ऐसे लोग ही सच्चे समाज सेवक होते हैं हीं जो कठिन परिस्थितियों में भी लोगों के काम आते हैं। उन्होंने सूरज कुमार की प्रशंसा करते हुए उत्साहवर्धन किया।

मुक्त करने का मायने नहीं रखता है। इस बाबत जेझे मुनील कुमार का कहना है सङ्करण मानक के अनुरूप नहीं बनाइ गई जिसके बजह से सङ्करण की प्रस्ताव भेज दिया गया है। अब

**आप सभी को दीपावली की हार्दिक शुभकामनाएं**

**जोहरजंद फालिल**  
भावी पार्षद प्रत्याशी  
लखनऊ लालजी टंडन नया वार्ड नं. 7

**आप सभी को दीपावली की हार्दिक शुभकामनाएं**

**कंचन पाद्य**  
ग्राम प्रधान लखनऊ काकोरी  
ब्लाक रायपुर दशहरी

**आप सभी को दीपावली की हार्दिक शुभकामनाएं**

**दामधनी वर्मा**  
कर्नलगंज क्षेत्रीय  
आबकारी अधिकारी जनपद गोंडा

जनकवि अदम गोडवी की जयन्ती में गोंडा के महापुरुषों को किया गया नमन



अमर ख्याल संवाददाता, कर्नलगंज(गोण्डा) तुम्हारी फाईलो में गाँव का मौसम गुलाबी है मार ये आंकड़े छाँटे हैं और दाव किताबी है। मेरी सिद्धत ने केवल से द्वाकाया दो जगह या कोई मजलूम हो या सिद्धिक विवरदार हो। इस पक्की को आजीवन आत्मसात करने वाले, गरीबों, मजलमों, वर्चितों की आवाज रहे जनकवि स्वर रामनाथ सिंह अदम गोडवी की जयन्ती शनिवार को अनुशूलित समाप्ति, संस्कृतिक व साहित्यिक ट्रस्ट के तत्वावधान में कर्नलगंज में मारवांग गई। नगर पालिका परिवर्ष सभापाल में आयोजित कार्यक्रम की अध्यक्षता स्वतंत्रा संग्राम सेनानी पडित राम अचल आचार्य तथा संचालन याकूब सिद्धीकी अंजम्ज ने किया। अदम गोडवी की श्रद्धांजलि देने से वाचनवृत्त आईएस बी०के सिंह तथा गोंडा के लोकेशन को देखते हुए पहली घटना नहीं है इसके पहले भी कई बार ऐसे मामले सामने आ चुके हैं। ऐसे में अब गंधीर सवाल यह उठता है कि कहाँ इस खाद्यान्न कालाबाजारी के हो रहे पूरे खेल में जिम्मेदारों का पर्दे के पीछे से हाथ तो नहीं है। फिलहाल ये उच्च उठके यहाँ 202 बोरी चावल उतार रहा चावल उतारा गया था। जो सरकारी वाहन में लगी गड़ी से खाद्यान्न उतार कर बेचा गया है और खरीदने वाले दुकानदार ने भी इसे स्वीकार किया है। मामले में आगे की जांच

अदम जी को श्रद्धांजलि अपरिष्ट करते हुए कहा कि उनकी एक-एक पक्की में बहुत बड़ा संदेश छुपा है उनका एक एक शब्द अपने आम में आंदोलन है। इस मोके पर वरिष्ठ पत्रकार अनिल त्रिपाठी, कार्यक्रम के अधेश नियंत्रक संयोजक अवधेश सिंह, डा. ए०के सिंह, विवरदार लखन ने जिले की खासियत का बाखान किया। उन्होंने जनकवि अदम साच की तारीफ करते हुए उनके पद चाहने की अपील की तथा गोण्डा में पैदा हुए रामचरित मानस के रचयिता गोस्वामी तुलसीदास, पुरी दुनिया को योंकी शिक्षा देने वाले महरिषि पतञ्जलि, कृष्ण वैज्ञानिक धारा, आजादी आंदोलन के अग्रदूत महाराजा देवी त्रिवेणी, गोपनीय गोपाल अपरिष्ट पत्रखबरी जैसे महापुरुषों के जीवन चरित्रालय के उत्थान में शामिल पूर्वजों के अंदरूनी वृत्ति, वैज्ञानिक धारा, आजमद, विजय गोस्वामी, प्राण सिंह, सचिन सिंह, चौरान्द्र विक्रम तिवारी इंवेंकूर, कें०के० सिंह दीप, जयदीप सिंह सहित अन्य तमाम लोगों ने अदम जी को नमान करते हुए उन्हें अदम जी तथा अशकाक उल्ला खां को श्रद्धांजलि अपरिष्ट की। वहाँ वरिष्ठ पत्रकार धीरेंद्र श्रीवास्तव ने अदम जी को श्रद्धांजलि अपरिष्ट करते हुए कहा कि उनकी एक-एक पक्की में पूरे खेल में जिम्मेदारों का पर्दे के रूप में बोलते हुए पूर्व डीम गोंडा राम बहादुर ने जिले की खासियत का बाखान किया। उन्होंने जनकवि अदम साच की तारीफ करते हुए उनके पद चाहने की अपील की तथा गोण्डा में पैदा हुए रामचरित मानस के रचयिता गोस्वामी तुलसीदास, पुरी दुनिया को योंकी शिक्षा देने वाले महरिषि पतञ्जलि से आए। कार्यक्रम के मुख्य अंतर्थ विवरदार लखन ने जिले की खासियत का बाखान किया। उन्होंने जनकवि अदम गोंडा के अंदरूनी वृत्ति, वैज्ञानिक धारा, आजादी आंदोलन के अग्रदूत महाराजा देवी त्रिवेणी, कृष्ण वैज्ञानिक धारा, आजमद, विजय गोस्वामी, प्राण सिंह, सचिन सिंह, चौरान्द्र विक्रम तिवारी इंवेंकूर, कें०के० सिंह दीप, जयदीप सिंह सहित अन्य तमाम लोगों ने अदम जी को नमान करते हुए उन्हें अदम जी तथा अशकाक उल्ला खां को श्रद्धांजलि अपरिष्ट की।

## नाबालिंग लड़की भगा ले जाने व उसके साथ दुष्कर्म करने का अभियुक्त गिरफ्तार

अमर ख्याल संवाददाता, उमरीबेगमगंज(गोण्डा) पुलिस अधीक्षक आकाश तोमर ने अपाध एंव अपाधियों के विरुद्ध चलाये जा रहे अभियन के तहत वांछित अभियुक्तों की शीघ्रता ही गिरफ्तारी करने हेतु जनपद के समस्त प्रधारी निरीक्षक/थानाध्यक्षों को कड़े निर्देश दिए, वही दूसरी तरफ थाना उमरीबेगमगंज पुलिस ने क्षेत्र भ्रमण के दौरान नाबालिंग लड़की को बहला-फुसलाकर भगा ले जाने के वांछित अभियुक्त-श्रीचन्द्र को गिरफ्तार कर लिया ग





इस बार की दीपावली बीते सालों से कुछ मायने में अलग और खास है। एक तो इस बार दो साल बाद लोग महामारी के भय से लगभग मुश्त होकर उत्थाह से त्योहार मना रहे हैं, दूसरा इस बार परंपरा की तरफ लोगों का अधिक जुड़ाव दिख रहा है। निश्चित ही पारंपरिक सांस्कृतिक मूल्यों की तरफ लोगों का लौटना, दीपोत्सव के मूल स्वरूप के संरक्षण की दिशा में बहुत महत्वपूर्ण कदम सिद्ध होगा।

## परंपरा की रेश्नी में उत्तमग्राता दीपोत्सव

### आवण कथा / नेंद्र शर्मा

पावली प्रकाश, उमंग और खुशहाली का पर्व है। लोकेन इसको लेकर इस साल कछ ज्याह दी उत्थाह लोगों में देखने को मिल रहा है। इसकी एक बड़ी बजह यह है कि दो सालों के बाद इस बार दिवाली, कोरोना महामारी की दहशत और मास्क की बोकों के बिना आई है। इसलिए लगता है, लोग इस साल, पिछले दो सालों की भी कसक मिटा डालना चाहते हैं। लोग जमकर खरीदारी कर रहे हैं। बर्तां, दीयों, सजावट की भी कसक मिटा डालना चाहते हैं। लोग इस बार दिवाली, कोरोना सामर्थ्यों की दुकानों में लोगों को तोता लगा रहे हैं। बच्चे नहीं हर उपर के महिला-पुरुष अपनी सामर्थ्य और इच्छा के अनुसार मनपसंद चीजें खरीद रहे हैं।

### लोगों को भा रही दीया-बाती

गौर करने वाली बात यह है कि इस बार बाजार में लोग आधुनिक के बजाय पारंपरिक चीजों ज्यादा खरीद रहे हैं। जबकि इससे पहले के पांच-दस सालों में आधुनिक सामान खरीदने की होड़ मर्दी हुई रहती थी। शर्यों के समय लोगों के सिर पर जो आधुनिकता का रंग चढ़ा रहता था, इस बार परंपरा की तरफ मुड़ गया है। कुछ सालों पहले आधुनिकता के प्रति बढ़ते लगानों के देखकर लगने लगा था कि जैसे लोग दिवाली में पारंपरिक मिट्टी के दीयों को भूलते जा रहे हैं और एलईडी की चकाचौप में खो गए हैं। लोकेन अब ऐसा नहीं है। अब फिर से लोगों को मिट्टी के दीये भाने लगे हैं। मोमबत्तियों की जगह तेल और धी के दीये जलाने का उत्साह दिखने लगा है। तभी तो बाजार में रुई और रुई की बातियां भी खूब बिक रही हैं।

### आकर्षक-रंग-विंगे हो गए दीये

मिट्टी के दीयों का दो साल पहले तक दीपावली के अवसर पर 70 से 80 करोड़ रुपए का व्यापार हुआ करता था। बाजार के सभी बक्कों का अनुमान है कि इस बार यह 300 करोड़ तक पहुंच सकता है। इससे अंदाजा लगाया जा सकता है कि लोग अपनी संस्कृति और परंपरा की तरफ कितने उत्साह से लौट रहे हैं। हालांकि इस आकर्षण की एक बजह यह भी है कि अब मिट्टी के दीये या मिट्टी की मूर्तियां पहले की तरह अनाढ़ नहीं रहीं, बल्कि एक से बढ़कर एक डिजाइन के दीये और शानदार फिनिशिंग वाली मिट्टी की मूर्तियां बाजार में मिलती हैं। करने का मतलब यह कि कुहारों ने अपने आपको लोगों की पसंद के अनुसार ढालने का भी प्रवास किया है, तभी



दिवाली में मिट्टी की खुशबू और परंपरा की रोशनी परे तैयार नहीं रही है। लोग यहां तक कि लोगों में अपनी परंपरा के प्रति लौटने का रुझान बढ़ा है। हां, यह बात भी है कि मिट्टी के दीये और मिट्टी की मूर्तियां यहां तक कि लोग यहां खरीद रहे हैं। जिस हार से इस साल बाजार में मिट्टी के दीयों और मिट्टी की मूर्तियों की मांग बढ़ी है, उससे भाव भरने के प्राप्तिकाएं दे रहे हैं। हालांकि धोयों के लिए आज भी धोयों पर केमिकल रंगों की भरपारा दिख रही है। लोकेन उम्मीद की जा सकती है कि जल्द ही धोयों आदि अन्य क्षेत्र में भी पारंपरिक तौर-तरीके लौटें।

### सोशल मीडिया की भी रही भूमिका

इस बदलाव की एक बजह यह भी है कि सोशल मीडिया ने परंपरा से जुड़े के लिए प्रेरित करने में अच्छी भूमिका निभाई है। वास्तव में इस मीडिया में सिफे जीवनशैली से सर्वित चीजों को ही बढ़ावा नहीं मिलता बल्कि परंपरा के प्रति भी यहां बहुत सकारात्मक रुझान देखा जा सकता है। इसलिए बाजार में हाई-फॉर्ड और बाजारी साज-सज्जा के बीच, खांटी देसी परंपरा वाली चीजों की भी अच्छी-खासी मांग पैदा हो गई है। कहन कोई भी हो, लोकेन सुखद है कि कम से कम इसी बहाने भारतीय संस्कृति और परंपरा संरक्षित ही नहीं कफ्ल-फूल भी रही है। \*

### शुभ प्रतीक / अनीता जैन, गत्युदि



स नातन धर्म में ही नहीं, अन्य कर्त्तव्यों में भी स्वास्तिक को परम पवित्र, मंगल करने वाला प्रतीक माना गया है। इसमें सभी धर्मों एवं समस्त प्राणियों के कल्याण की भावना निहित होती है। इसलिए आदिकाल से ही प्रत्येक शुभ कार्य और पूजन में स्वास्तिक के प्रतीक को सर्वप्रथम प्रतिष्ठित करने का विधान है। माना जाता है मांगलिक प्रतीक: सत्य, शाश्वत, शांति, अनन्तदीव, ऐश्वर्य, संपन्नता एवं सौदर्य का प्रतीक माना जाने वाला यह है। इसी

## कल्याणकारी-वास्तुदोषनाशक स्वास्तिक

के आरंभ से पहले स्वास्तिक चिन्ह बनाकर स्वस्तिवाचक करने का विधान है। गणेश पुराण में कहा गया है कि स्वास्तिक, गणेशजी की ही स्वरूप है, इसलिए सभी शुभ, मांगलिक और कल्याणकारी कार्यों में इसकी स्थापना की जाती है। इसमें सारे विनांकों के हासने और अमालंद दूर करने की शक्ति निहित है। इसलिए इसकी प्रतिष्ठा के बाद मांगलिक कार्य कराने से वो निर्विघ्न सफल होता है। इसकी प्रतिष्ठा के बाद मांगलिक कार्य कराने से वो निर्विघ्न सफल होता है। शास्त्राग्रन्थसार स्वास्तिक की आठ भुजाएँ

पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु, आकाश, मस्तिष्क, भूव अदि की प्रतीक मानी गई हैं। मुख्य चार भुजाएँ चारों दिशाओं, चार वेदों एवं चार पुरुषार्थ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) के प्रतीक हैं।

### वास्तु दोष होगा दूर

किसी भी क्षेत्र में सिर्फ़ एक स्वास्तिक बनाकर हम अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। वास्तुदोष निवारण के लिए स्वास्तिक एक कारण उपाय है, क्योंकि इसकी चारों भुजाएँ चारों दिशाओं की प्रतीक होती हैं और इसलिए इस क्षिण को बना कर चारों दिशाओं को एक समान शुद्ध किया जा सकता है।

### शुभ दोष होगा दूर

पृथ्वी की क्षेत्र में सिर्फ़ एक स्वास्तिक बनाकर हम अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। वास्तुदोष निवारण के लिए स्वास्तिक एक कारण उपाय है, क्योंकि इसकी चारों भुजाएँ चारों दिशाओं की प्रतीक होती हैं और इसलिए इस क्षिण को बना कर चारों दिशाओं को एक समान शुद्ध किया जा सकता है।

### शुभ दोष होगा दूर

पृथ्वी की क्षेत्र में सिर्फ़ एक स्वास्तिक बनाकर हम अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। वास्तुदोष निवारण के लिए स्वास्तिक एक कारण उपाय है, क्योंकि इसकी चारों भुजाएँ चारों दिशाओं की प्रतीक होती हैं और इसलिए इस क्षिण को बना कर चारों दिशाओं को एक समान शुद्ध किया जा सकता है। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड़ सकते हैं। यदि आपके घर में या व्यावसायिक स्थल पर किसी प्रतीक को देखते हों तो वह अपने वास्तुक्षेत्रों को स्वाभाविक रूप से ब्रह्मांड में व्यापक सकारात्मक ऊजाएँ के साथ जोड

शुभ दीपावली

# प्रकाश और अंधेरे का मनोरम समन्वय है दीपावली

आलोक पर्व दीपावली असत्य पर सत्य और तमस पर ज्योति की विजय का सनातन उद्घोष है। यह पर्व निराशा के सघन अंधेरों में आशा की किरण जगाता है। किसान के उदास अंधेरों पर हर्ष की लाली विधेयता है और मन के सूखे आगने में हाँस्कर्स की किरणें जगाता है। सुख-समृद्धि से पर्शीरूप करने वाली मां लक्ष्मी और ऋद्धिसिद्धि दायक गणपति गणेश पूजन का पांचवीं पर्व दीपावली शुरू हो चुका है। धनतेरस से इश्वरी शुभआत हुई। शिवार को छोटी दीपावली को बाद संमोवर को प्रकाश और ज्योति का महोसूस दीपावली मनाया जाएगा। भगवान प्रभु श्रीराम के लक्ष पर विजय और 14 वर्ष के बनवास की अवधि पूरी कर आयोग्या वापस लौटने की खुशी में मनाया जाने वाला दीपावली आज के समय में तब और प्रसारित हो गया है, जब सैकड़ों वर्ष के कठिन संघर्ष के बाद अयोग्या में प्रभु श्रीराम का भव्य मंदिर निर्माण तेजी से हो रहा है। 2024 में मकर संक्रांति के दिन रामलता गर्भगृह में स्थापित हो जाएगी।

दीपावली राष्ट्र को धन-धान्य से पूर्ण और सब प्रकार से सफल बनाने का विष्ट आयोजित है। यह पर्व मात्र महलों की प्राचीर को विहुत बर्बलों से आलोकित नहीं करता, बल्कि निर्जन की कुटिया में आशा का दीप बनाकर अपनी मधुर ज्योति भी विधेयता और अत्मनिर्भरता का संदेश देता है। ज्योति पर्व कान को नए धन्य के अधिनंदन की बेंग प्रदान करता है। व्यवसायिक वर्ग में धन-धान्य से संज्ञ रहने का सुमधुर विश्वास जगाता है तथा विद्वान समाज को विद्या वृद्धि का अवयव आयोग्य प्रदान करके उहाँ राश्वित में अंरित और समर्पित होने की प्रेरणा देता है।

अमावस्या की काली रात दीपों से जगमगा उठती है। माता लक्ष्मी का पदापूर्ण होते ही जन-जन के उदास होठों पर हंसी के फैलवरे फूट पड़ते हैं। निराश आवें प्रसन्नता से चक्क उठते हैं। बाल-मंडली हाँस्कर्स से ऐसे प्रशुष्टि हो उठती है, मानो माता मां लक्ष्मी आगन में विकर्ती हो जाए है, जैसे उड़ाने वालों को अपनी गढ़ में उठकर चूमा और अध्य का बरदान देकर मुस्कराती हुई दीपों की अनवरत पक्की में कहीं विलान हो गई है। यह जननिरास की प्राप्ति है कि मां लक्ष्मी मात्र धन और ऐश्वर्य की देवी हैं, चंचला, अस्त्र, प्रकृति और विद्या की देवी सरस्वती से बैर रखने वाली हैं।

त्रैवद के श्रीसूक्त के अनुसार लक्ष्मी कात्मिय, तेजोमय एवं कामना पूर्ण करने वाली दीपों की प्रधान पर्व है, देवों को तुम करने वाली दीपों के धन-धान्य से संज्ञ रहने का सुमधुर विश्वास जगाता है तथा विद्वान समाज को विद्या वृद्धि का अवयव आयोग्य प्रदान करके उहाँ राश्वित में अंरित और समर्पित होने की प्रेरणा देता है।

अमावस्या की काली रात दीपों से जगमगा उठती है। माता लक्ष्मी का



भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए परम दिव्य, चिन्मय, सगुण रूप से सदा विराजमान रहती हैं।

संपूर्ण जगत के श्रद्धालू उपासकों के धन देने वाली ब्रह्मस्वरूपिणी देवी हैं। अत्मस्वरूप आकर्षण देवी भी निर्माण करती है, उनका स्थान आत्मस्वरूप को धारण करने वाले बृद्ध-चित्र में है। जो उनके द्विय रूप के हृदय में धरण करके विधिवत उपासना करता है, वही देवी संपत्ति को प्राप्त करता है। प्राचीन भारत में दीपमाला उत्सव कृष्ण उत्सव के रूप में मनाया जाता था। व्रतोंक यह पर्व नए धन-धान्य के आमन का भक्तिपूर्ण अधिनन्दन है, उस देवी का अवन्न है, जो धन-धान्य के भंडाल भक्त करके उपरांत बृद्ध-सिद्ध प्रदान करती है। दुर्भाय के अवान्न से आज पूजन का यह आधारात्मिक स्वरूप कृतित होकर आडंबर का रूप धारण कर रहा है। तेल और धूंध के अधिनन्दित दीपोंको का स्थान मोमबत्ती, विद्युत बर्बलों की झालार, आतिशबाजी और पटाखों ने ले लिया है। गुणगुणे ठंड के माह कर्तिक के अमावस्या तिथि की स्थान काली रात में प्रकाश का पर्व और ज्योति का महोसूस दीपावली जितना अंतः लालित का

उत्सव है, उतना ही बाह्यलालित्य का भी है। जहाँ सदा उजाला हो, साहस पर भरोसा हो और निष्ठा हो, वहाँ उत्सव ही उत्सव होता है। दुनिया में ऐसा सिर्फ और सिर्फ हिंदुस्तान में है, जहाँ की उजाला सामृद्धिक रूप से प्रसारित होने से सर्वत्र सौंदर्य खिल जाता है। दीपों की पक्कियाँ और ज्योति की निष्ठा समाहित होकर दीपावली की आवाज अधिव्यक्त हो उठती है। दीपावली का लालित्य प्रकाश और अंधेरे का भोरम समर्पण है, उसमें अग्रगामिता है। दीपावली में दीपों की पक्कियाँ पर्व बन जाती हैं, पर्व का तात्पर्य है कि स्मृति के हजारों तार जनझन उठे, लेकिन हम अपने वर्तमान में जीते रहें। यदि हम अपने वर्तमान में नहीं और भवित्व के संग हमारा सम्यक भाव नहीं जुड़ा है तो वह पर्व नहीं विड्भवना है, जिसकी लकीर पीटने में सब लगे हैं।

कुछ पश्चात लोग दीपावली पर जुआ खेलकर अपने सर्वनाश को स्वयं आमत्रित करते हैं। इस दिन भगवान विष्णु ने वामन अवतार धारण कर लक्ष्मी को देवत्याक बलि के बंधन से मुक्त कराया था।

लेकिन कुछ पश्चात लोग इस पावन पर्व पर लक्ष्मी का अपमान करते हैं, उसे अपने मंदिर में स्थापित करने के बदले दूसरों के महलों की बंदिनी बना देते हैं। महालक्ष्मी आठ वसुओं (संपत्तियों) की जन्मत्री है। वे वसु हमें अनायास प्राप्त नहीं हो जाते, राजा पशु को इन वसुओं को प्राप्त करने के लिए पूछी का देहन करना पड़ा था, आठ वसुओं को जमा देकर पृथ्वी वसुओं के बालक वधों से खोले देती हैं।

यदि पश्चात लोग दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। अमावस्या के इस निविड़ अंधकार को चीरकर ज्योतिस्तरूप लक्ष्मी मुकाबन बिखें। वह केवल धनाधिक कुरेके महलों में ही नहीं थिरके दीन सुदामा के बालक वधों से खोले देती है। मालकी की आवाज वसुओं की विजय पताका करती है।

लेकिन कुछ पश्चात लोग इस पावन पर्व लक्ष्मी का अपमान करते हैं, उसे अपने मंदिर में स्थापित करने के बदले दूसरों के महलों की बंदिनी बना देते हैं। महालक्ष्मी आठ वसुओं (संपत्तियों) की जन्मत्री है। वे वसु हमें अनायास प्राप्त नहीं हो जाते, राजा पशु को इन वसुओं को प्राप्त करने के लिए पूछी का देहन करना पड़ा था, आठ वसुओं के जमा देकर पृथ्वी वसुओं के बालक वधों से खोले देती हैं। मालकी उनकी कुटिया में भी प्रवेश करें। अपने स्वर्ण-कलश से रह, माती और अशक्तियों द्वारा अंधकार करते हैं। कोई नयन निराशा से बुझ जाए। हाँ देवी, हाँ आगन दीपों के खिलाफ़ प्रकाश से जामगा उठे। गृह के कान-कांक में समृद्धि अंधकार से जामगा होगा। वह दुर्गाचीरी दुश्सासन के बक्ष को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों द्वारा देखी रही गोली के अंदर रहती है। दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। अमावस्या के इस निविड़ अंधकार को चीरकर ज्योतिस्तरूप लक्ष्मी मुकाबन बिखें। वह केवल धनाधिक कुरेके महलों में ही नहीं थिरके दीन सुदामा के बालक वधों से खोले देती है। मालकी की आवाज वसुओं की विजय पताका करती है।

यदि पश्चात लोग दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। अमावस्या के इस निविड़ अंधकार को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों द्वारा देखी रही गोली के अंदर रहती है। दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। कोई नयन निराशा से बुझ जाए। हाँ देवी, हाँ आगन दीपों के खिलाफ़ प्रकाश से जामगा उठे। गृह के कान-कांक में समृद्धि अंधकार से जामगा होगा। वह दुर्गाचीरी दुश्सासन के बक्ष को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों द्वारा देखी रही गोली के अंदर रहती है। दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। अमावस्या के इस निविड़ अंधकार को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों द्वारा देखी रही गोली के अंदर रहती है। दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। कोई नयन निराशा से बुझ जाए। हाँ देवी, हाँ आगन दीपों के खिलाफ़ प्रकाश से जामगा उठे। गृह के कान-कांक में समृद्धि अंधकार से जामगा होगा। वह दुर्गाचीरी दुश्सासन के बक्ष को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों द्वारा देखी रही गोली के अंदर रहती है। दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। कोई नयन निराशा से बुझ जाए। हाँ देवी, हाँ आगन दीपों के खिलाफ़ प्रकाश से जामगा उठे। गृह के कान-कांक में समृद्धि अंधकार से जामगा होगा। वह दुर्गाचीरी दुश्सासन के बक्ष को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों द्वारा देखी रही गोली के अंदर रहती है। दीपावली की विजय पताका फहराए। पाप, धूम, द्वेष, छल, कपट एवं प्रश्नाचार का तास भारत के द्वितीय से रह जाए। कोई नयन निराशा से बुझ जाए। हाँ देवी, हाँ आगन दीपों के खिलाफ़ प्रकाश से जामगा उठे। गृह के कान-कांक में समृद्धि अंधकार से जामगा होगा। वह दुर्गाचीरी दुश्सासन के बक्ष को चीरकर उसके लहू का पान करेगा और कांप रही भारतीय संस्कृतियों



